



HOGY HANGZIK EZ?

BRIEF SUMMARY OF ACTIVITY

A résztvevők zenéket és hangokat keresnek egy adott speciális témához.

AIM OF THE ACTIVITY

Megmutatni, hogy olyan elemek, mint a zene vagy a környezetben rögzített hangok milyen mértékben erősítik egy rádiós műsorelem üzenetét.

EXPECTED OUTCOMES

A tanulók megnézik, hogy van-e üzenet értéke egy-egy sajátos zenei felvételnek. A diákok megtanulják, hogyan lehet egy dallammal, környezeti hangokkal és dalszövegekkel elmondani egy történetet.

INFORMATIONS FOR TRAINERS

EXPERIENCE AND SKILLS REQUIRED

Alapos zenei ismeretek. Tapasztalat foglalkozások levezetésében. Szerkesztői tapasztalat is jó, ha segíteni kell a résztvevőknek.

INFRASTRUCTURE, SETTING, RESOURCES

Semmi különös.

LENGTH

60-90 perc. (a változatok hosszabbak lehetnek)

MATERIALS

Számítógépek internet eléréssel, fejhallgatók, hangszórók (audio eszközök, CD lejátszó, hangvágó szoftver)

DESCRIPTION

HOW THE ACTIVITY SHOULD TAKE PLACE

Mindegyik résztvevő kap egy témát, pl. „Üdülés a tenger mellett”, „Ismeretlen kultúra”, „Napi munka”... Megkérjük a résztvevőket, hogy készítsenek egy listát a téma köré passzoló zenékből. Nincs korlátozás, ami a műfajokat illeti. A feladatra 60 percük van. Ideális, ha a listához egy csokor kerül audio hangmintákból is. Egy

kicsit több idő kell majd ezen hangok szerkesztéséhez, elmentéséhez. Végül a tanulók megmutatják gyűjteményüket a csoportnak.

RECOMMENDED MAX. NUMBER OF PARTICIPANTS AND TRAINEES TO TRAINERS RATIO

6 tanuló jusson 1 oktatóra. (tanulási nehézségekkel küzdő diákok illetve látássérült résztvevők esetén 4 diákra jusson 1 oktató)

RISK AND POSSIBLE ADAPTATION

Egy kicsit hosszú ideig tart a foglalkozás, de igen inspiráló.

VARIATIONS

A résztvevők egyenként különböző témákat kapnak. Így nem tudja az egyik, hogy a másik min dolgozik. A hanggyűjtemények megmutatását kombinálni lehet azzal, hogy a többiek elmondják, milyen egyéb jellemző hangulatokra éreztek rá a hangok segítségével. Melyik téma „írható le” az összegyűjtött zenékkal? A haladó tanulókat azzal a plusz feladattal is megbízhatjuk, hogy készítsenek egy rövid 3-5 perces zenei egyveleget. Ez persze egy kicsivel több időt vesz majd igénybe. Viszont így ez a foglalkozás jobban hozzáköthető a hangvágó szoftver használatának gyakorlásához.

TIPS FOR TRAINERS

Fontos, hogy ne szűkítsük le a kutatást. Arra ösztönözzük a tanulókat, hogy többféle forrásból gyűjtsenek változatos műfajú zenéket. (Ha csak a You Tube-ot használják, azzal lecsökkenthetik a lehetséges találatok számát.). Mialatt a résztvevők dolgoznak, az oktató felhívhatja a figyelmüket a zene olya összetevőire, mint a ritmus, a dallam, a harmónia vagy a dalszöveg. A tanulóknak érdemes megfigyelni, hogy a zene milyen különféle érzéseket vált ki belőlük. A foglalkozás ideje rövidebb is lehet, ha a diákok a listákat csak egy papírra írják le. Ennél a feladtnál a diákok általában ismert zenéket gyűjtenek egybe. Ha viszont újfajta zenéket keresünk, akkor az a feladat, hogy a témát asszociációk segítségével láttassuk, sokkal meglepőbb és gondolatgazdagabb eredményt hoz. Ehhez a feladathoz semmilyen különleges tudás vagy készség nem szükséges. A vak/gyengénlátó résztvevőknek általában megvan már a saját zenei könyvtáruk, amit jól ismernek. Ha másokkal megosztjuk a különféle forrásokat, zenei könyvtárakat, akkor az segít abban, hogy a zene új hatásait fedezzük fel. Ha a tanulók különböző háttérrel rendelkeznek, akkor az asszociációk igen eltérőek lehetnek. Fontos, hogy ne minősítsünk egy asszociációt eleve „jónak” vagy „rossznak”.

PARTICIPANTS

ANALYSIS AND EVALUATION

Ki milyen zenét választott és miért? Mire asszociáltak a többiek a zenék hallatán? Voltak azonosságok és különbözőségek? Végül is mi az, amit a zene biztosan elmond?

SCHEDULING

Ez a tanóra akkor működik jól, ha a feladat kiadása és az eredmény bemutatása között minél több idő telik el. Minél több időt hagyunk a kutatásra, annál változatosabb lesz az eredmény. Ez a foglalkozás jól kombinálható a „Meghallgatás/Tanulás” modul hasonló képzési részével.